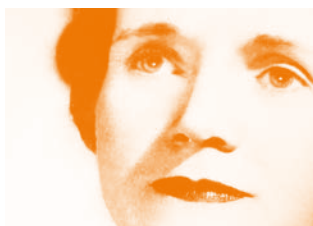


# LANCER L'ALERTE

## RACHEL CARSON ET AUTRES SENTINELLES DE L'ÉCOLOGIE

à l'occasion des 60 ans de la parution de *Printemps silencieux* de Rachel Carson, Wildproject s'expose à la Maison du Livre de Bruxelles



« Sous un gouvernement qui emprisonne injustement, c'est en prison que l'homme juste est à sa place. »

HENRI DAVID THOREAU

Ces dernières années, plusieurs scandales ont été mondialement médiatisés : Julian Assange et Wikileaks, Edward Snowden et la NSA, Chelsea Manning et l'armée américaine. Autant de lanceuses et de lanceurs d'alerte qui ont mis en lumière les dysfonctionnements de nos sociétés de contrôle, industrielles et mondialisées.

Face aux phénomènes de destruction généralisée de la santé des vivants – humains et autres qu'humains –, lancer l'alerte est une tactique opérante, qui utilise la puissance des médias contre l'ordre établi. Or c'est exactement le même phénomène de dénonciations que l'on trouve aux origines diverses de l'écologie politique.

La Maison du Livre et les éditions Wildproject s'associent pour parcourir leur catalogue et vous proposer un voyage aux côtés des sentinelles historiques de l'écologie.



TANAKA SHOZO  
RACHEL CARSON  
VANDANA SHIVA  
DANIEL PAULY



### Déroulé de l'exposition

#### HOMMAGE À 4 LANCEUR·SES D'ALERTE

En 1962, il y a tout juste soixante ans, RACHEL CARSON (biologiste marine états-unienne) publie *Printemps silencieux*, un livre au retentissement planétaire. Elle y dénonce la première le scandale des pesticides, rebuts de la Seconde guerre mondiale qui contaminent toute la chaîne alimentaire et crée les conditions d'un véritable biocide. Le DDT sera interdit aux Etats-Unis deux ans après la parution de son livre.

À ses côtés :

VANDANA SHIVA (écoféministe indienne),

DANIEL PAULY (dénonciateur franco-canadien de la surpêche mondiale)

TANAKA SHOZO (défenseur japonais des rivières) viendront composer une galerie de portraits de sentinelles écologistes.

#### TOU·TES SENTINELLES

Une invitation à retracer l'histoire de l'écologie du point de vue de ces luttes politiques qui défendent la santé de la Terre.

#### CRÉATURES DE TCHERNOBYL

Reproductions d'œuvres de l'artiste suisse CORNELIA HESSE-HONEGGER représentant en grand format des insectes déformés par les radiations nucléaires.

Projection du documentaire *Rachel Carson, la mère de l'écologie*.

**Ateliers d'écriture et visites guidées permettront une immersion plus complète dans ce continuum historique des luttes écologiques.**

## LES RENDEZ-VOUS

### Vendredi 23 septembre 2022

vernissage en présence de l'équipe des éditions Wildproject

### Samedi 24 septembre 2022

Forum activiste « Répondre à l'alerte : réunir des sentinelles de terrain »

### Lundi 26 septembre 2022

Journée Ecologie du livre (pour les professionnels)

### Lundi 10 novembre 2022

Atelier au marais Wiels.

Rencontre de clôture avec avec Isabelle Stengers et Isabelle Loodts

### Editions Wildproject

Créée en 2009, Wildproject est une maison d'édition indépendante spécialisée en écologie et basée à Marseille.

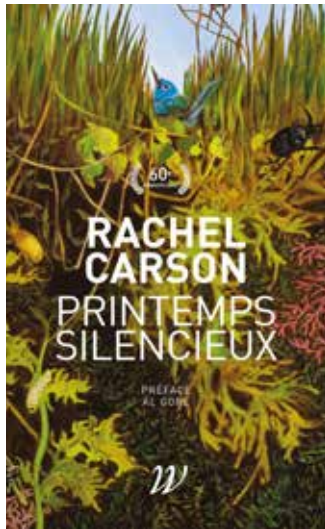
Ouvrages fondateurs des pensées de l'écologie, essais d'écologie décoloniale, récits situés et livres de poche, Wildproject explore les formats et les manières de dire pour répondre à une question de plus en plus pressante : Comment réorganiser les sociétés humaines dans leurs relations au vivant, pour mettre un terme à l'extinction en cours de la vie sur Terre ?

Des révolutions philosophiques aux luttes politiques : l'évolution de la maison témoigne d'une décennie d'effervescence éditoriale et d'hybridation des enjeux. Après avoir été à l'avant-garde des pensées de l'écologie, Wildproject entend désormais contribuer à leur mise en œuvre.

### La Maison du Livre

Les livres, les mots & l'écriture sont la matière de La Maison du Livre. Rêveuse, concernée et critique, elle les fait circuler pour ouvrir les esprits, mieux comprendre la complexité du monde, raconter ou inventer son devenir et avancer dans le concret. Passeuse de mémoire, de lumière et de résistance, ses essais se nourrissent de fiction et réciproquement. Elle se veut un espace chaleureux où chacune & chacun est invité.e à s'exprimer et où se cultivent la joie & l'adelphté.

28, rue de Rome - 1060 Bruxelles  
Entrée libre - Inscription en ligne  
Plus d'infos : [contact@lamaisondulivre.be](mailto:contact@lamaisondulivre.be)  
Public : Adolescent·es et Adultes



« C'est un livre sur la guerre de l'homme contre la nature – et comme l'homme fait partie de la nature, c'est fatalement aussi un livre sur la guerre de l'homme contre lui-même. »

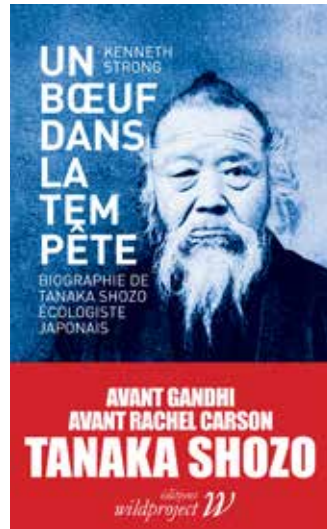
Premier ouvrage sur le scandale des pesticides, *Printemps silencieux* a entraîné l'interdiction du DDT aux États-Unis. Cette victoire historique d'un individu contre les lobbies de l'industrie chimique a déclenché au début des années 1960 la naissance du mouvement écologiste.

*Printemps silencieux* est aussi l'essai d'une écologue et d'une vulgarisatrice hors pair. En étudiant l'impact des pesticides sur le monde vivant, du sol aux rivières, des plantes aux animaux, et jusqu'à l'ADN, ce livre constitue l'exposition limpide, abordable par tous, d'une vision écologique du monde.

Vendu à plus de 2 000 000 d'exemplaires, traduit en 16 langues, *Printemps silencieux* n'est pas seulement un best-seller : c'est un monument de l'histoire culturelle et sociale du 20<sup>e</sup> siècle

Édition illustrée et augmentée à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la parution.

**Rachel Carson (1907-1964) est la mère du mouvement écologiste. Dix ans avant *Printemps silencieux*, cette biologiste marine fut d'abord célèbre pour son best-seller *La Mer* autour de nous. Rachel Carson a été saluée par le *Time* magazine comme « l'une des femmes les plus influentes du 20<sup>e</sup> siècle ».**



Dans une époque de violente modernisation, où l'État japonais de l'ère Meiji sacrifie brutalement les populations à la cause de l'économie, un homme sort du rang. Un paysan épris de justice et de vérité sacrifie tout intérêt personnel pour entrer en politique comme on entre en religion.

Dans un Japon en pleine occidentalisation, ce député en guenilles, vivant dans une auberge de jeunesse de Tokyo, ouvre avec un siècle d'avance l'ère des combats écologistes. Défenseur de la terre et du peuple, Tanaka Shozo (1841–1913) finit sa vie comme un saint – dans un syncrétisme bouddhiste, confucéen et chrétien.

Un boeuf dans la tempête est à la fois l'histoire d'un homme politique, d'un écologiste, d'un poète et d'un moine errant. Tanaka Shozo, visionnaire intempestif, s'impose aujourd'hui comme une figure importante de la lutte non-violente, de la vie spirituelle et de l'histoire de l'écologie. Face à l'une des plus anciennes catastrophes industrielles du monde, Tanaka Shozo mène la première grande campagne de contre-lobbying de l'histoire.

**Né en 1925, Kenneth Strong a étudié la littérature et le japonais à Oxford et à Londres. Professeur de littérature anglaise, il a traduit plusieurs romanciers japonais dont Tanizaki.**

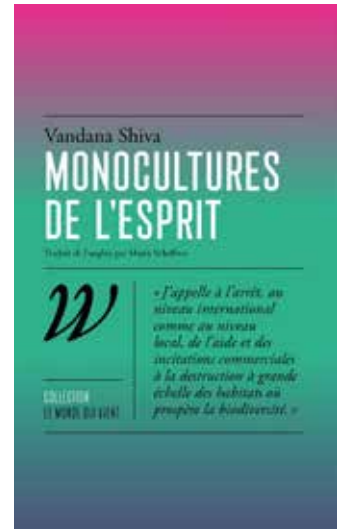


C'est d'abord le récit épique d'une vie. Né, au sortir de la guerre, des amours d'une ouvrière française et d'un GI afro-américain, Daniel Pauly défie toutes les statistiques.

C'est aussi, à travers un parcours scientifique hors du commun, le combat d'une vie pour identifier et établir l'ampleur de la surpêche mondiale.

C'est enfin une vaste fresque qui présente, de façon claire et abordable, la surpêche comme un enjeu global, à la fois écologique et géopolitique. Où l'on comprend notamment pourquoi les plus grands sujets de la crise écologique sont solidaires des questions politiques de justice Nord-Sud. Deux ans d'enquête, dans dix pays, sur quatre continents.

**David Grémillet est océanographe. Après une formation en France, en Allemagne et en Écosse, il a intégré le CNRS en 1999. Il est actuellement directeur de recherche au Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive de Montpellier, où il analyse l'impact des pêcheries et des changements climatiques sur les oiseaux marins, notamment au Groenland, en Afrique australe et en Europe.**



*Que se passe-t-il lorsque seuls certains types de plantes et de personnes sont valorisés ?*

Dans *Monocultures de l'esprit*, la penseuse indienne Vandana Shiva s'attaque à ce qui pourrait être le problème central du « développement » : en maximisant certains types de production, nous éliminons systématiquement tous les autres types de vie, humaine et non humaine.

L'autrice analyse de façon méthodique comment une certaine vision de la science portée par l'Occident a conduit à un système de monoculture dans l'agriculture et la foresterie – un modèle qui est en train d'être imposé à tous les pays des Suds, où il supplante des systèmes ancestraux véritablement durables de ces sociétés, et plonge des millions de personnes dans la pauvreté.

Pour lutter contre ces monocultures de l'esprit, Shiva appelle à une démocratisation des savoirs légitimant la diversité, et à une « insurrection des connaissances subjuguées ».

Cinq essais militants et accessibles sur les véritables implications de la monoculture, par une des plus grandes altermONTALISTES du Sud global.

**Physicienne de formation, Vandana Shiva (née en 1952) est une militante écologiste et écoféministe indienne d'influence mondiale. Elle dirige la fondation de recherche pour la science, la technologie et l'écologie, et a initié la création de l'ong Navdanya destinée au développement de l'agriculture biologique. Elle a écrit plus de 20 livres. Elle est notamment lauréate en 1993 du prix Nobel alternatif « pour avoir placé les femmes et l'écologie au cœur du discours sur le développement moderne ».**