

## Livres

*Villes terrestres :*

*petit manuel d'écologie urbaine*

Éditions Wildproject, 2023

(dir., avec Paul-Hervé Lavessière)

*Nourrie par la conviction que nos villes peuvent et doivent devenir écologiques, la formation Villes terrestres partage avec les acteurs de la ville les outils théoriques et les initiatives inspirantes. Ce manuel de formation articule tous les aspects de l'écologie urbaine, pour se projeter dans des territoires urbains plus vivants, plus autonomes et plus apaisés.*

*Nature*

Éditions Anamosa, coll. "Le mot est faible", 2022

En redonnant du crédit à l'idée que nous faisons partie d'un monde vivant, les pensées de l'écologie accompagnent aujourd'hui une recomposition de l'idée de nature, lourde de conséquences politiques, et qui ébranle en profondeur les croyances et les valeurs de l'Occident moderne.

*Les pensées de l'écologie :*

*un manuel de poche*

Éditions Wildproject, 2021

(dir., avec Marin Schaffner)

Qu'est-ce que connaître le vivant ? Comment bien vivre sur Terre ? À partir de quels principes refaire des mondes ? Une anthologie de 60 textes issus du monde entier qui raconte plus d'un siècle d'écologie.

*Marseille, ville sauvage :*

*essai d'écologie urbaine*

Éditions Actes Sud, 2012 (rééd. 2020)

Ici, on ne sait jamais trop où s'arrête la ville et où commence la nature. À la fois industrielle et rurale, en friche et bétonnée, Marseille est un laboratoire à ciel ouvert où se réinvente la relation entre ville et nature, entre sauvage et civilisé, entre nord et sud. Le génie de la ville bouscule et interroge l'écologie urbaine – ce champ de recherche émergent qui, entre écologie et sociologie, propose de nouveaux modèles pour les villes de demain. Lorsque s'écroulent les modèles dominants, c'est souvent à la marge qu'on voit se dessiner l'avenir.

*Marseille :*

*énergies et frustrations*

Éditions Autrement, 2006

Rochers, mer, vent, herbes folles : le paysage urbain marseillais laisse affleurer partout les éléments du naturel. L'immense territoire de la commune, mal desservi et en grande partie méconnu, résume l'état d'une ville encore à découvrir. Entretiens avec 20 acteurs de la vie culturelle et sociale : militants, urbanistes, artistes-marcheurs, cinéastes, rappers... et le premier entretien avec Keny Arkana.

*Planète Banlieue :*

*carnets de marche*

Mucem, 2018

(co-auteur, avec Paul-Hervé Lavessière)

Ce livre en édition limitée, réalisée à l'occasion d'une exposition au Mucem, explore les coulisses de 5 ans de conversations à travers les banlieues de Paris, Tunis, Avignon, Abu Dhabi... entre un éditeur et un urbaniste – comportant des emails, des photos, des cartes, et autres archives.

*GR2013 Marseille-Provence :*

*sentier métropolitain*

Fédération française de randonnée pédestre, 2013

(dir.)

Le topoguide officiel du GR2013, savamment détourné par 10 artistes-marcheurs.

# Articles, chapitres

“Paysages métamorphiques”

Article dans Geoffroy Mathieu et Bertrand Stoffleth, *Paysages usagés*, à paraître en 2024

“Un fragment de cosmos habité”

*La Tribu du vivant*, #8, 2022

[“La doublure intérieure du désastre écologique”](#)

*Analyse Opinion Critique* (AOC), 2022

[“Prospective écologique et urbaine depuis Marseille”](#)

*Analyse Opinion Critique* (AOC), 2021

“É comme Écologie (ou comme Éros)”

Chapitre du livre collectif *Abécédaire de la beauté*, dir. Clélia Zelnik, éditions B42, 2022

“Résistance gaïenne : une critique décoloniale de l’idée d’anthropocène”

in *Journal d’un travailleur métèque du futur*, dir. Dorothée Dupuis, Temblores Ediciones, 2017

“Méchante colline : le sol de la subjectivité”

in *Penser le milieu avec Augustin Berque*, Actes du colloque de la Tourette, 2016

“A battle between Provence and Industry”

in *Ex-change Istanbul-Marseille*, Cekül, 2011

“Autoportrait d’un poulpe”

in *Hervé Paraponaris : Insensé*, Les Presses du réel, 2010

“Introduction”

in Bureau des Compétences et Désirs, *(À) partir de Marseille – 65 projets d’art contemporain*, 2008

“L’écologie profonde est-elle un humanisme ?”

in revue *Mouvements*, 2007

# Tribunes et entretiens

“Être vivant, c’est faire société”

Entretien avec Julie Fabre pour la revue *Tête-à-tête*, 2022

“L’histoire de Wildproject”

Entretien avec July Robert pour la revue en ligne *Agir par la culture*, 2022

[“L’écologie urbaine nous permet de refaire société avec la Terre”](#)

Entretien avec Nicolas Truong pour *Le Monde*, 2021

[“Écologie, féminisme, décolonisation : des pensées et des luttes communes”](#)

*Reporterre*, 2021

[“Les éditions Wildproject”](#)

Entretien avec le Centre national du Livre, 2020

[“Villes terrestres”](#)

Revue *Socialter*, hors-série «Renouer avec le vivant», 2020

“Sortir du 20<sup>e</sup> siècle”

Entretien avec Émile Poivert pour le mensuel *Mouvement*, 2019

“Une décennie d’écologie”

Entretien avec Marin Schaffner in *Un sol commun : lutter, habiter, penser*, Wildproject, 2019

[“La notion d’Anthropocène : la dernière frontière coloniale”](#)

in *Reporterre*, 2017 [titre de *Reporterre* : “L’idée d’anthropocène achève la destruction de la nature”]

[“La métropolisation, une révolution culturelle”](#)

*Libération*, 2016 [titre choisi par *Libération* : “Marcher pour changer notre regard sur les territoires”]

“Soutenir la révolution tranquille”

*Terre sauvage*, 2012

# Préfaces et postfaces

“Villes terrestres”

Préface à Philippe et Clara Simay, *La Ferme du rail : pour une ville écologique et solidaire*, Actes Sud, 2022

“La commune des Aygalades”

Préface à Geoffroy Mathieu, *La mauvaise réputation*, Zoème, 2021

“Le grand corps du petit Paris”

Avant-propos à Paul-Hervé Lavessière, *La Révolution de Paris*, Wildproject, 2014

“L’intelligence du vivant”

Postface à Imanishi Kinji, *Le Monde des êtres vivants*, Wildproject, 2011

“Traduire l’éthique de la terre”

Avant-propos à Baird Callicott, *Éthique de la terre*, Wildproject, 2010, rééd. 2021

“L’idée écologique”

Postface à Arne Næss, *Vers l’écologie profonde*, Wildproject, 2009

## Expositions

“*Ce que l’écologie fait à l’université*”

Centre des politiques de la Terre (Paris), 2023-2024

Conception et réalisation d’une exposition itinérante pour les universités françaises (avec Marin Schaffner)

*Issue d’une enquête de 3 ans, cette exposition (30 panneaux et 8 bannières) offre un état des lieux et des perspectives sur la place de l’écologie dans l’enseignement supérieur et la recherche. Dans une démarche d’éducation populaire, cette exposition montre à la fois les métamorphoses en cours, et le chemin qui reste à parcourir. À l’heure où les universités françaises sont appelées à enseigner « la transition écologique », cette exposition a été conçue comme un outil pour nourrir et faciliter le débat – entre théorie et pratique, entre sciences dites naturelles et sciences dites humaines, entre écologistes et non écologistes, entre profs et étudiant-es.*

“*L’art des sentiers métropolitains*”

Pavillon de l’Arsenal (Paris), juillet-novembre 2020

Conception et réalisation d’une exposition de 200 m<sup>2</sup> sur les Sentiers Métropolitains (avec Paul-Hervé Lavessière)

*Développés à Bordeaux, Boston, Istanbul, Milan, Marseille... les Sentiers métropolitains ouvrent un nouvel espace de création à la croisée des mondes de l’aménagement, de l’art, du tourisme, de l’écologie. Tant projets urbains que culturels, ils sont conçus selon plusieurs dimensions : des explorations collectives pour les élaborer (repérages, marches publiques, randonnées métropolitaines...), des récits partagés qui les documentent (projets artistiques, livres, articles, récits de voyage, feuilletons sonores, films documentaires, expositions...) et un itinéraire partagé réalisé de façon concertée avec les territoires. L’exposition « L’art des sentiers métropolitains » révèle cette pratique émergente, rend hommage aux pionniers de la discipline, donne les clés de la création d’un sentier métropolitain et dévoile pour la première fois le tracé du sentier du Grand Paris.*

“*La vitrine des marcheurs*”

Mucem (Marseille), 2017-2023

Conception et réalisation d’une exposition de 200 m<sup>2</sup> sur les Sentiers Métropolitains (avec Paul-Hervé Lavessière)

*« Sentiers Métropolitains » est un collectif créé en 2014, qui construit des itinéraires de randonnée pédestre dans des métropoles du monde. En rassemblant des archives de ces auteurs de sentiers, cette vitrine met en lumière une pratique émergente qui ouvre un nouvel espace de création, au croisement de l’art et de l’urbanisme, de l’écologie et du tourisme. Cette vitrine, conçue pour l’exposition « Connectivités », connaîtra des évolutions tout au long de l’exposition.*