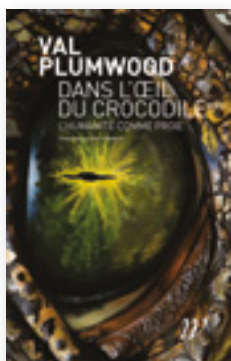


Dans l'œil du crocodile

ESSAI Elle est l'une des penseuses les plus fécondes de notre temps. Morte en 2008, l'Australienne Val Plumwood était une philosophe écoféministe dont l'œuvre doit être abordée dans ce territoire si particulier qu'est l'Australie, continent balaféré par la colonisation et par des extinctions de masse, humaines, animales, végétales, culturelles. Val Plumwood elle-même a été traversée par de multiples tragédies et *Dans l'œil du crocodile*, qu'elle était occupée à rédiger au moment de son décès (trois de ses complices écoféministes l'ont composé par la suite, prolongeant le dialogue avec elle), démarre sur le jour où un crocodile marin a refermé ses mâchoires sur elle alors qu'elle canotait dans les Territoires du Nord. Elle a survécu miraculeusement à l'attaque, la plupart du temps mortelle, de ce prédateur redoutable. Et en tire un texte magnifique sur « l'humanité comme proie » dans l'œil, doré, fascinant, du crocodile qui est, pour une fois, celui qui regarde s'approcher avec appétit le steak... d'humaine. Un texte comme un chant des pistes australiennes, une réflexion vitale sur l'impasse du dualisme corps/esprit, un appel à refaire « écosystème » avec notre environnement, à écouter, à tout prix. (S.P.) ●



Val Plumwood
Wildproject Éditions 2021
200 p., 20 eur.

COMME NOUS EXISTONS

ROMAN Un texte inoubliable. Éclat de la plume et puissance du propos coupent littéralement le souffle, on lit, happée, en apnée, ventre noué. Kaoutar Harchi raconte d'abord, avec une limpidité poétique et politique, la construction de l'altérité, de la honte. Celle qu'engendre, jour après jour, la mécanique raciste; mais aussi la honte sociale, de classe; la honte de sexe, articulée aux premières; la confluence des violences, en l'autrice elle-même, sujet de sa propre narration, et au-delà, fille d'une famille particulière, qui est une famille parmi tant d'autres. Les courts chapitres de *Comme nous existons*, fulgurants, remettent l'histoire d'aplomb, rejoignent les existences démembrées et séparées d'elles-mêmes, disent les noms des mort-es, des disparu-es, disent le travail de sape des violences structurelles, de la bouche d'une institutrice aux poings d'un passant aux armes des policiers. Une mise en mots dont la force dépasse la forme, rendue possible par le raz-de-marée de la rage, par la colère collective, par le désir de justice qu'éclairent des écrits amis, des parents aimés et aimants, des frères et sœurs de destin et de révolte. (S.P.) ●



Kaoutar Harchi
Actes Sud 2021
144 p., 17 eur.

CRÉATRICES

Ne manquez pas « Laetitia Bica, contrebandière de l'image »!



Le podcast *Créatrices*, concocté par axelle magazine, est un voyage sensible et passionné dans l'univers de femmes artistes contemporaines. Car les femmes qui créent sont dans la place: elles écrivent, elles peignent, elles composent, elles tournent. Alors écoutons leur histoire. Partageons leurs émotions. Et émerveillons-nous de leur talent...

Après « Les Dibbouks d'Irène Kaufer », « Rokia Bamba, ondes et flow » et « Delphine Lehericéy, des films en habits de joie », notre série accueille, avec son 4^e épisode, Laetitia Bica. Pour cette photographe belge talentueuse, l'image est une véritable écriture qu'elle travaille dans une démarche artistique, mais aussi sociale, politique... et toujours subversive – un objectif comme pied-de-biche pour entrer par effraction dans des mondes hermétiques. De son premier appareil photo reçu à six ans dans la maison familiale de Seraing jusqu'à l'impressionnante palette d'outils et la diversité de réalisations qu'elle a à son actif, Laetitia Bica est une exploratrice exigeante, curieuse, qui repousse allègrement les limites et nous fait « réfléchir », penser/panser, autant qu'elle renvoie à notre intelligence des images de nous-mêmes, vivant-es, humain-es, matières organiques et plastiques, figures volcaniques – à commencer par les femmes de sa famille ou celles que nous donne à voir son art. Dans son objectif, on ne trouvera jamais de réponse; mais mille nouvelles questions, ébranlant nos certitudes contemporaines, faisant s'entrechoquer des univers jusqu'alors parallèles; tissant ainsi des liens (S.P. et C.R.) ●

Un podcast réalisé par Corinne Ricuort. Disponible sur notre site et sur les plateformes de podcasts. Chaque épisode dure environ 26 minutes.