

PARUTION 7 MARS 2025

*enzo
lesourt*

le soulèvement
du pacifique

roman



**UN PEUPLE INSURGÉ,
UN PRÉSIDENT MACHIAVÉLIQUE,
UN ROMAN DE POLITIQUE-FICTION
ENTRE KANAKY ET PARIS**

W éditions
wildproject

Parution 7 mars 2025



20 euros

224 p., 13 x 20 cm

Rayon : Ecologie / Littérature

Diffusion/distribution : Harmonia Mundi Livre

ISBN : 978-2-381140-865

Points clés

- Les qualités d'un scénario de série télé (comme *Baron noir*)
- Un style factuel (à la Éric Vuillard) - sur les coulisses du pouvoir (à la Marc Dugain)
- Un livre qui décrit de l'intérieur les logiques du pouvoir d'État et les logiques indépendantistes
- Un premier roman ambitieux et plein de souffle, qui marque la naissance d'un écrivain

Un roman politique acéré qui se lit comme un thriller

Décembre 2021. Dans une zone Pacifique sous haute tension, la Kanaky Nouvelle-Calédonie retourne aux urnes pour un vote décisif sur son indépendance.

Dans ce roman de politique-fiction, Enzo Lesourt réécrit l'Histoire et corrige le réel : le Oui l'emporte.

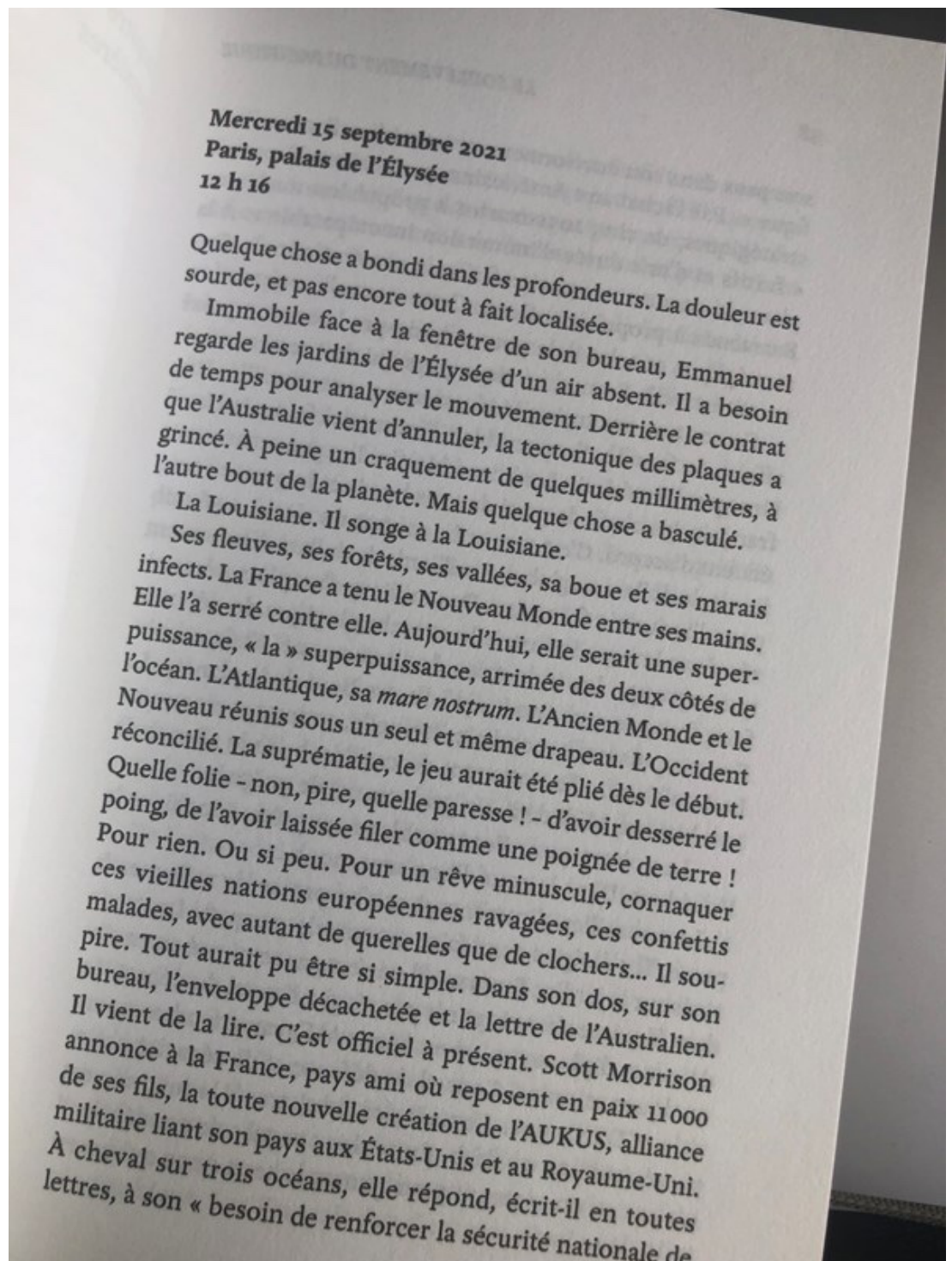
Au plus près du président Macron et de Louis Mapou, le président indépendantiste du gouvernement local, ce roman ultra-réaliste met en scène l'affrontement entre deux hommes, deux imaginaires du pouvoir, dans un corps-à-corps à 20 000 km de distance.

Entre un pouvoir impérial hors-sol et une politique enracinée, tissée de plusieurs univers, qui est dans l'impasse ? Et où sont les vaincus ?



Enzo Lesourt est né en 1987. Diplômé de Science Po et docteur en philosophie, il a travaillé 10 ans en cabinet politique. Il a séjourné plusieurs mois en Kanaky-Nouvelle-Calédonie en 2022. *Le Soulèvement du Pacifique* est son premier roman.

Extrait



Sommaire

Prologue

- 1 Poussières
 - 2 Nuit rouge et bleu
 - 3 Honorer les morts
 - 4 Le suffrage l'emporte
 - 5 Un chaos acceptable et réversible
 - 6 Crépuscule
 - 7 Marseillaise
- Interlude 1846*

L'auteur

Enzo Lesourt est né en 1987. Il passe son enfance à Marseille avant de mener ses études à Grenoble. Il est diplômé de Science Po et d'un master en philosophie du langage.

En 2016, il devient docteur en philosophie politique et publie sa thèse aux Presses Universitaires de France en 2018, dans une collection dirigée par Dominique Bourg.

De 2012 à 2022, il est conseiller spécial du premier maire écologiste d'une grande ville de France. Campagnes électorales, mandats, etc. : il intervient à la charnière entre stratégie et communication pour faire vivre l'imaginaire d'une « ville en transition ». Présenté par le maire comme son « deuxième cerveau », il a été l'interlocuteur privilégié des médias locaux et nationaux pendant une décennie. En 2021, il est conseiller spécial du maire candidat à la primaire des écologistes en vue de l'élection présidentielle de 2022.

Aujourd'hui, il vit à Douarnenez (Finistère), écrit et enseigne à l'université, en plus de continuer son activité de conseil. Entre l'été et l'hiver 2022, il parcourt la Kanaky-Nouvelle Calédonie, territoire où vit sa famille par alliance depuis le début des années 1980. *Le Soulèvement du Pacifique* est son premier roman.



Quatre questions à Enzo Lesourt

Quelle est la genèse de ce livre ?

Ce livre s'est imposé à moi, en réponse à un choc émotionnel. En 2022, j'ai passé plusieurs mois à parcourir la Kanaky-Nouvelle-Calédonie (KNC), juste après que la France eut torpillé le dernier référendum sur l'indépendance.

J'ai vu un peuple abattu, écoeuré par cette trahison : en quelques semaines, la France a réussi à gâcher deux décennies d'espoir et d'intelligence diplomatique.

« J'ai vu un peuple abattu, écoeuré par cette trahison. »

Outre le choc des Océaniens, j'ai vu une France qui se sentait intouchable, prête à tricher en toute impunité pour garder un pied dans le Pacifique.

J'ai ressenti l'urgence d'écrire avec mon expérience et mon énergie, peut-être pour signifier à la raison d'État que, non, sa victoire n'est pas totale et que, non, elle n'est pas aussi intouchable qu'elle le croit.

Quelles filiations littéraires revendiquez-vous ?

Travailler les plaidoiries de l'avocat anti-colonial Jacques Vergès a occupé une partie de ma jeunesse. Il tend à notre République un miroir complexe qui gagne à être considéré au moment où la France se cherche une vocation pour le 21^e siècle.

Le travail d'Eric Vuillard m'inspire énormément, son goût pour ce qui perdure à travers l'histoire, les émotions qu'il arrive à transmettre en aussi peu de mots, son épure me fascine. Marc Dugain, par sa finesse psychologique et sa connaissance des mécanismes de l'emprise et du pouvoir m'a aussi accompagné, au plus près de l'univers dans lequel j'ai évolué pendant une décennie.

Comment est-on à la fois homme de lettres et conseiller politique ?

Pendant une décennie, comme conseiller spécial, j'ai bâti des stratégies et des campagnes politiques dont l'horizon était : prendre le pouvoir sans jamais être pris par lui. J'ai vu les moments de bascule, et les ravages de la toute-puissance, cette drogue dure qui ronge lentement nos vieux pays. Se croire intouchable permet tout, former et déformer le réel à sa guise, s'affranchir de la vérité, de la parole donnée ou de la morale. C'est ce que la France a fait en KNC en 2021 comme tout au long de son histoire coloniale, sur l'île et ailleurs.



« Devenir écrivain est une libération. »

Devenir écrivain est une libération. Quand j'écris un roman, mon narratif ne sert plus les pouvoirs, au contraire : face au rouleau compresseurs des propagandes la littérature donne la liberté de faire trébucher les empires, de dévoiler leurs failles et leur artifices... elle ramène les « intouchables » à la portée du commun des mortels.

Le roman rend compte de l'intérieur du point de vue impérial, presque sans jugement.

L'Océan Pacifique devient le nouvel épiceutre du monde, bordé par tous les empires de la planète. Les projecteurs de l'Histoire sont en train de se détourner de l'Atlantique Nord : c'est tout l'enjeu du moment que nous vivons.

Dans ce nouveau théâtre, une tragédie est en cours : d'un côté, la France prête au pire pour rester une nation mondiale, pour ne pas sortir de l'Histoire. De l'autre, les Océaniens, dans leur diversité, se lèvent pour y entrer pleinement, et enfin écrire leur propre partition.

Ce corps à corps à 20 000 km de distance remue au plus profond les consciences nationales, les rêves et les angoisses collectives, que l'Accord

de Nouméa avait réussi à faire cheminer ensemble un moment... J'ai essayé de présenter l'intimité politique des deux côtés de cette tension. Dans ce tome 1, les dates et les chiffres sont exacts, les personnages sont dans leur « vrai » rôle et progressivement je fais bifurquer le réel, avec notamment des personnages féminins de plus en plus présents.

« Dans ce nouveau théâtre, une tragédie est en cours. »