

PARUTION 20 MARS 2026



PARUTION 20 MARS 2026



20 euros

132 pages - 23 x 23 cm

Hors-collection

Diffusion et distribution : Harmonia Mundi Livre

ISBN : 978-2-38114-109-1

Le récit initiatique d'une femme en marche vers elle-même

Le récit initiatique d'une femme à la découverte de son corps-territoire

Un beau matin, une jeune femme décide de partir en voyage sur le GR2013 – ce sentier de grande randonnée périurbain qui s'enroule en forme de 8 autour de Marseille. Au fil de la marche, elle esquisse dans son carnet les scènes traversées.

À son retour, elle est chargée d'une énergie nouvelle. Dans sa vie quotidienne, elle ne cesse de revisiter ses souvenirs de marche, activés par les paysages qui l'entourent. Sa carte mentale se reconfigure. Comme si cette marche avait été un rite de passage.

L'écriture de ce livre s'impose, pour mettre en images cette expérience intérieure. Elle reconstruit et partage ici ce voyage intime – et l'éveil féministe qui l'a accompagné.

À la découverte de son corps-territoire

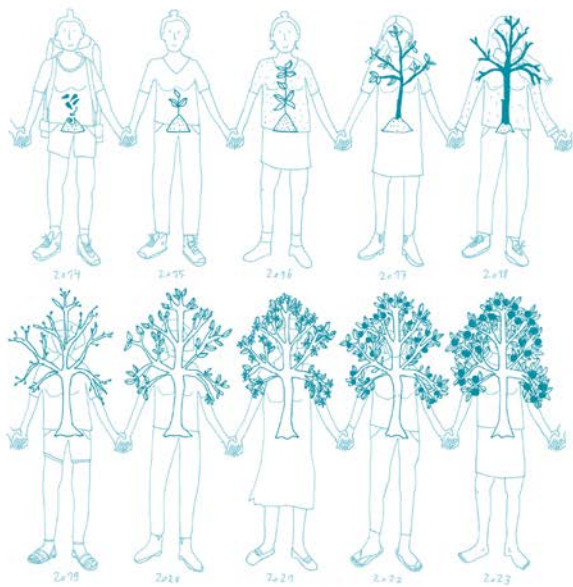
L'image et le texte sont tressés ensemble à la main sur papier au stylo GTek, crayon de couleur, plume, encre et aquarelle. Sa démarche spatiale, sans cases de BD, reflète sa pratique de la cartographie sensible et exprime sa perception synesthésique le monde.



Abigaël Lordon, autrice et artiste visuelle, vit et travaille dans la Drôme. Co-fondatrice de la Folie Kilomètre, elle a travaillé pendant 15 ans dans la création en espaces publics.

Points clefs

- **Une révolution intime** et un rite de passage
- **Un récit de voyage envoûtant** dans les paysages ordinaires et magiques du périurbain entre Marseille, le massif du Garlaban, l'étang de Berre...
- **Le premier livre** d'une autrice de talent
- **Une expérience visuelle** à travers 65 doubles-pages qui composent chacune un monde en soi
- Un livre co-édité avec le Bureau des Guides du GR0P13, qui prévoit **un programme d'événements sur le GR2013 tout au long de l'année 2026**



PROLOGUE

"UNE RÉVOLUTION PAR LES PIEDS" EST LE RÉCIT DE MA RANDONNÉE SEULE SUR LE GR2013, UN AN APRÈS SA CRÉATION POUR MARSEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE.

CE CHEMIN ARTISTIQUE EST LA CRÉATION D'UNE ÉQUIPE D'ARTISTES-MARCHEURS-LISES & DE COMPLICES AUTHENTIQUEMENT. IL FAIT UN HUIT DE 365 KM DONT LE CENTRE EST LA GAPE TOU D'AN-EN-PROVENCE. IL TRAVERSE MARSEILLE, REPARTE JUSQU'À LA SAINT-VICTOIRE ET FAIT LE TOUR DE L'ÉTANG DE BERRE.

CE SENTIER MÉTROPOLITAIN BALISÉ EN JAUNE & ROUGE, RECOMPOSÉ DE SON TROUQUER, SURLINE L'ENTRACHEMENT DE PAYSAGES VARIÉS : PRÉFÈRES, SAVANES, CITADINS, PÉRI-URBAINS, INDUSTRIELS, COMMERCE, RURAUX, LITTORAL... IL MET EN SCÈNE LE THÉÂTRE EN QUESTIONS ET RÉVÈLE LA MANÈRE COMME UN OUTIL DE CRÉATION.

DIXANS APRÈS CE VOYAGE, MON INTENTION EST DE PARTAGER LE POINT DE DÉPART DE MON RÉVÊL FÉMINISTE. CAR CETTE AVENTURE A ÉTÉ UN "RITE DE PASSAGE" QUI A CHANGÉ MA FAÇON D'ÊTRE AU MONDE : JE SUIS PARTIE MARCHEUR EN TANT QU'ÊTRE HUMAIN, ET J'AI ÉTÉ CONSTamment RAMENÉE À MON CORPS FÉMININ, ANIMÉE PAR UN DÉSIR IMPÉRIEUR QUASI NAIT DE TRANSCENDER, MES PEURS, JE N'AVAIS PAS CONSCIENCE DE LEURS DIMENSIONS POLITIQUES.

J'AI GRANDI DANS UN MILIEU OÙ L'ÉGALITÉ FEMME-HOMME N'ÉTAIT PAS UN PROBLÈME À RÉSOUDRE PUISQUE LES RAPPORTS DE DOMINATION ÉTAIENT MON NORME. ÉVOLUANT DANS UN MILIEU ARTISTIQUE QUE J'AIMAIS, JE ME SUIS CONSTRUITE UN MONDE QUI ME SEMBLAIT PLUS LIBRE ET OUVERT. MA VIE ÉTAIT TRÉQUANTE & RICHE D'EXPERIENCES HUMAINES. JE N'AVAIS FINIEMENT OUVRE VUE PARTIELLE DE MES PRIVILEGES.

CE RÉCIT TRANSMET MES PASSES DE CONSCIENCE QUI ÉMERGENT AU FIL DE LA RENCONTRE DES PAYSAGES, DES LUMIÈRES, DES TEXTURES, DES INTERACTIONS HUMAINES, ANIMALES & VÉGÉTALES AVEC MON CORPS. SANS LE PRÉVENIR, LE GR2013 EST DEVENU MON PARCOURS SYMBOLIQUE D'ÉMANCIPATION.

JE ME RELIE À ANNAËL APRES, QUI DANS "MÉRIE-VOUS DES FEMMES QUI MARCHENT" ÉCRIIT : "A VIRGINIA WOOLF PENSAIT QUE LES FEMMES AVAIENT BESOIN D'UNE CHAMBRE À ELLES. MAY SARTON CROYAIT QUE LES FEMMES AVAIENT BESOIN DE TEMPS À ELLES ET MOI ? JE CROIS QUE LES FEMMES ONT BESOIN D'UN TRAJET À ELLES. EN PLEIN AIR. L'UNE DE L'ENTRÈMENT PÉRI-URBAIN DE LA GRANDE VILLE. ENTRE TERRE ET CIEL. AU RUAU DE L'EAU."

LE DÉSIR D'ÉCRIRE CE LIVRE S'IMPOSE À MOI DES MON RETOUR, COMME POUR SCÉMENTER LES TRANSFORMATIONS INTIMES DE MON PAYSAGE INTÉRIEUR. BIENVENUE SUR MON TRAJET.

LA NUIT LA PLUS LONGUE DE MA VIE

UN CRAGEMENT TRÈS PROCHE ME RÉVEILLE D'UN BOND

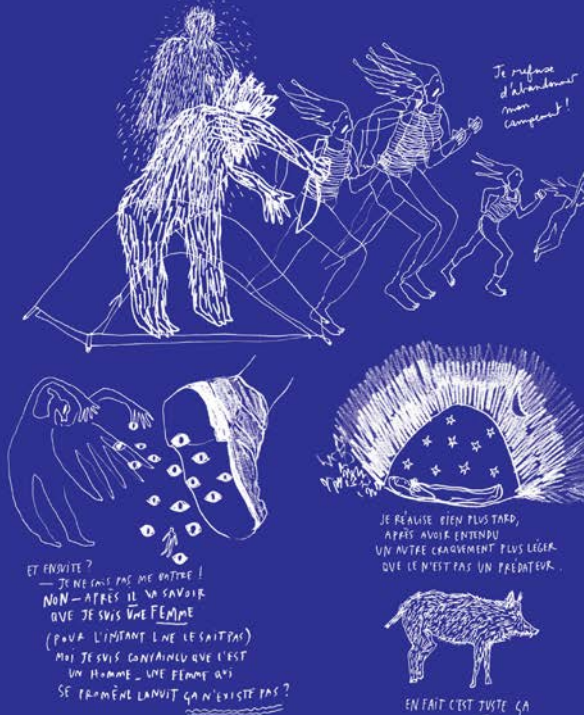
JE SUIS SEULE DANS LA MONTAGNE

AVEC MA CHAÎNE ET MON COMBES



JE N'OSE PAS BOUGER D'UN MILLIMÈTRE DE PEUR DE DONNER UN SIGNE DE VIE J'ATTENDS, J'ÉCOUTE.

JE N'AI PAS REÇU D'ÉDUCATION SEXISTE MAIS LA SOCIÉTÉ FAIT QUE LES GARÇONS ET LES FILLES NE REÇIVENT PAS LE MÊME APPRENTISSAGE



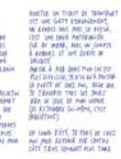
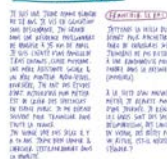
Je refuse d'abandonner mon campement!

JE RÉALISE, BIEN PLUS TARD, APRÈS AVOIR ENTENDU UN AUTRE CRAGEMENT PLUS LÉGER, QUE LE N'EST PAS UN PRÉDATEUR.



EN FAIT C'EST JUSTE ÇA

JE M'EMPORTE



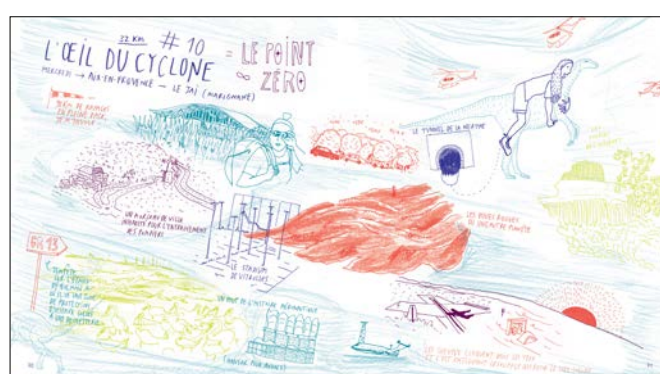
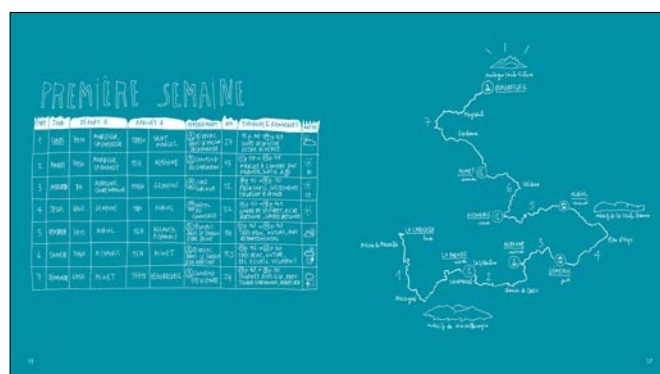
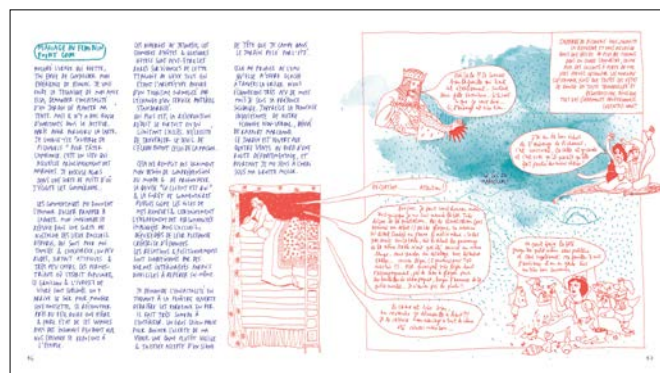
GRAND DÉPART POUR L'INFINI

ÇA FAIT DE LONGUE

JE SUIS PARTIE MARCHEUR EN TANT QU'ÊTRE HUMAIN, ET J'AI ÉTÉ CONSTamment RAMENÉE À MON CORPS FÉMININ, ANIMÉE PAR UN DÉSIR IMPÉRIEUR QUASI NAIT DE TRANSCENDER, MES PEURS, JE N'AVAIS PAS CONSCIENCE DE LEURS DIMENSIONS POLITIQUES.



JE SUIS PARTIE MARCHEUR EN TANT QU'ÊTRE HUMAIN, ET J'AI ÉTÉ CONSTamment RAMENÉE À MON CORPS FÉMININ, ANIMÉE PAR UN DÉSIR IMPÉRIEUR QUASI NAIT DE TRANSCENDER, MES PEURS, JE N'AVAIS PAS CONSCIENCE DE LEURS DIMENSIONS POLITIQUES.



BOUCHES-DU-RHÔNE
Marseille



JE SUIS UN PAYSAGE HÉTÉROCLITE



Avant ça
j'ai habité
une année
à La Villette



j'ai partagé
deux années
un atelier
au Canet



j'ai vécu 3 ans
au Panier

PRÉSENTATIONS

